

Dee Dee

Entre nós

UNIVERSITAT



Herrenrasse I
Willkommen im
Konzentrationslager Osthofen
 June 2016, 99 x 110 cm,
 mixed media on corrugated cardboard

Herrenrasse II
 September 2016, 54 x 71 cm,
 mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse III
 September 2016, 54 x 71 cm,
 mixed media on corrugated cardboard

Was den Nationalsozialismus anbelangt, gehört DeePee zu einer Zwischengeneration. Geboren 1954, hat er ihn nicht mehr selbst erleben müssen, aber nach dem Zweiten Weltkrieg waren natürlich nicht plötzlich alle Nazis verschwunden (ansonsten wäre Deutschland ja auch ziemlich leer gewesen...) – sie waren fast alle noch da. So war auch ein großer Teil der Lehrer während seiner Schulzeit unter dieser Ideologie erzogen und ausgebildet worden. Ohne zumindest Mitläufer gewesen zu sein, hätte man den Lehrerberuf zwischen 1933 und 1945 weder studieren noch ausüben können. Die junge Generation spürte dies natürlich und stellte nicht nur ihren Eltern unbequeme Fragen.



Herrentasse IV

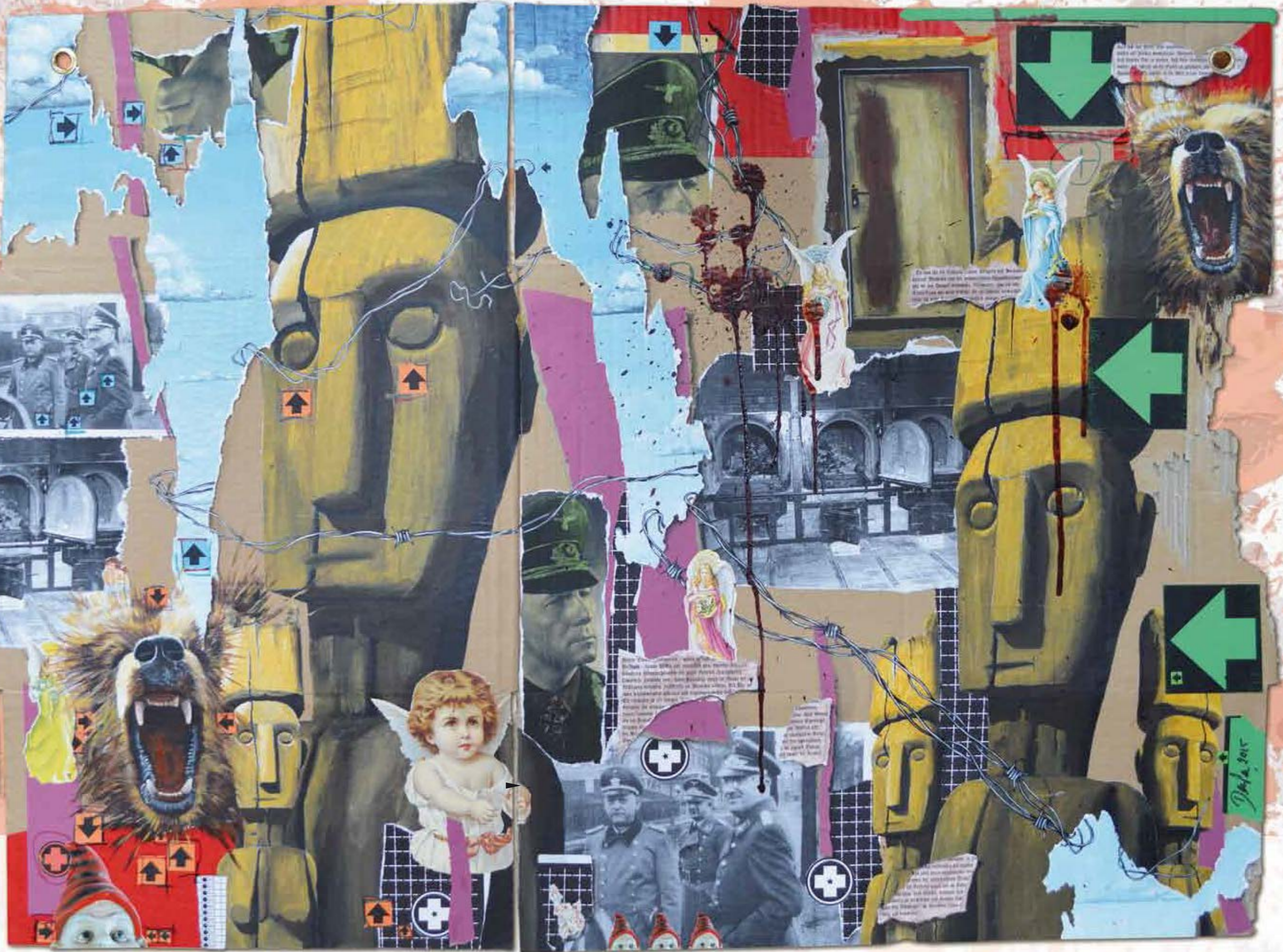
October 2015, 125 x 39 cm,
mixed media on cardboard

Come to where the Flavour is...

October 2015, 84 x 60 cm, ▶
mixed media on advertising display

Mit den Jahren trat die Veangenheit bei ihm aber immer weiter in den Hintergrund. Studium, Liebesbeziehungen und Broterwerb traten in den Vordergrund. Natürlich war DeePee entsetzt über Fremdenfeindlichkeit und das in regelmäßigen Abständen massiv auftretende Problem der Neonazis, aber das war für ihn Zeitgeschehen, Aktualität.





Herrenrasse V

October 2015, 71,5 x 114 cm,
mixed media on advertising display



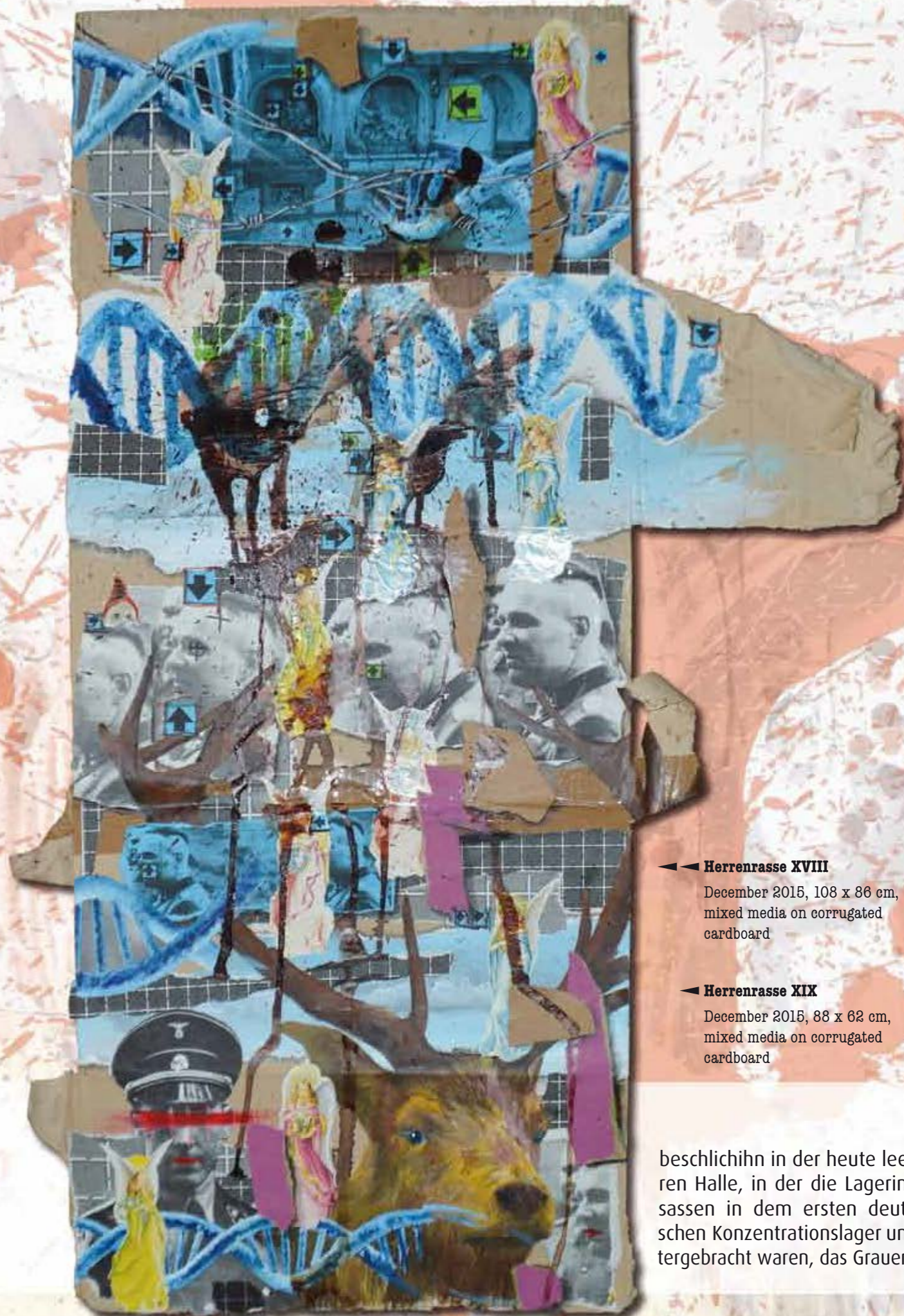
Herrenrasse VI: All that Blood...
 October 2015, 71,5 x 104 cm,
 mixed media on advertising display



Herrenrasse VII: All that Blood... ▶
 Dezember 2015, 108 x 86 cm,
 mixed media on advertising display

Bis DeePee 2014 fast 'zufällig' die Gedenkstätte des Konzentrationslagers Osthofen besuchte. Er begleitete eine 9. Klasse auf einer Exkursion dort hin. Die Gedenkstätte selbst zeigt nicht mehr viel vom Originalzustand des ehemaligen KZs – die Halle, in der die Häftlinge schliefen, war komplett leer, da die Gebäude nach dem Krieg komplett anders verwendet wurde (man wollte nicht an das erinnert werden, was sich hier abgespielt hatte). Entsetzt und verärgert musste er erleben, wie die Jugendlichen die Halle

nutzten, um herum zu rennen und, wegen des Echos, laut zu schreien. Zwei der Schülerinnen kamen 10 Minuten zu spät zum Vortrag, weil sie noch auf der Toilette ihr Make Up aufbessern mussten... Dann wurde ihm klar, dass die Ereignisse von 1933 für die 14- bis 15jährigen Geschichte war, also 'genauso' weit entfernt, wie der 30jährige Krieg, oder die Römer. Die tatsächliche zeitliche Nähe der Ereignisse im Nationalsozialismus war für sie nicht mehr nachempfindbar. Ganz anders bei ihm...



◀ **Herrenrasse XVIII**

December 2015, 108 x 86 cm,
mixed media on corrugated
cardboard

◀ **Herrenrasse XIX**

December 2015, 88 x 62 cm,
mixed media on corrugated
cardboard

Generell ist DeePee ein Mensch, der sehr hellhörig für den 'genius loci' den Geist der Örtlichkeiten ist. Wann immer er an im weitesten Sinne 'historischen' Orten ist, drängt sich ihm die Frage auf: 'was haben diese Mauern (oder Bäume oder was auch immer) schon gesehen?' Und dabei geht es weniger um herausragende Ereignisse, sondern im Gegenteil, gerade um den Alltag. In diesem Sinne war er von den Örtlichkeiten in Osthofen überwältigt – die ganzen Themen und Fragen seiner Jugend waren urplötzlich wieder präsent. Dabei war in Osthofen kaum noch etwas von der schrecklichen Vergangenheit sichtbar (man hatte nach dem Krieg alles demontiert und den Komplex anderweitig genutzt...). Trotzdem

beschlich ihn in der heute leeren Halle, in der die Lagerinsassen in dem ersten deutschen Konzentrationslager untergebracht waren, das Grauen.



With regard to the Third Reich, DeePee is part of an 'intermediate generation'. Born in 1954 he did not experience the Nazi dictatorship at first hand, but after World War II not all the Nazis had disappeared, as the contrary: most were still around. Most of the teachers who shaped this generation's schooling had been educated along the lines of the Nazi ideology.

DeePee's post-war-generation asked their parents (and not only their parents) embarrassing questions. As a young man the artist read a lot about the atrocities of the Nazi regime. It was a very important issue for him and people of his age.

Herrenrasse X

December 2015, 72 x 137 cm, mixed media on advertising display

But for the following generations, the Nazi era is remote. It does not feel real anymore – it is only history. As a result the issue became more and more distant for DeePee too.

Of course he was horrified about the xenophobia and neo-Nazi tendencies that have appeared in Germany in more or less regular intervals, but he got used to the subject.



Herrenrasse XI

December 2015, 77 x 72 cm, mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XII

December 2015, 63 x 106 cm, mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XIII

December 2015, 63 x 106 cm, mixed media on corrugated cardboard

With regard to the Third Reich, DeePee is part of an 'intermediate generation'. Born in 1954 he did not experience the Nazi dictatorship at first hand, but after World War II not all the Nazis had disappeared, as the contrary: most were still around. Most of the teachers who shaped this generation's schooling had been educated along the lines of the Nazi ideology.

DeePee's post-war-generation asked their parents (and not only their parents) embarrassing questions. As a young man the artist read a lot about the atrocities of the Nazi regime. It was a very important issue for him and people of his age.

Herrenrasse XIV

January 2016, 76 x 76 cm,
mixed media
on corrugated cardboard

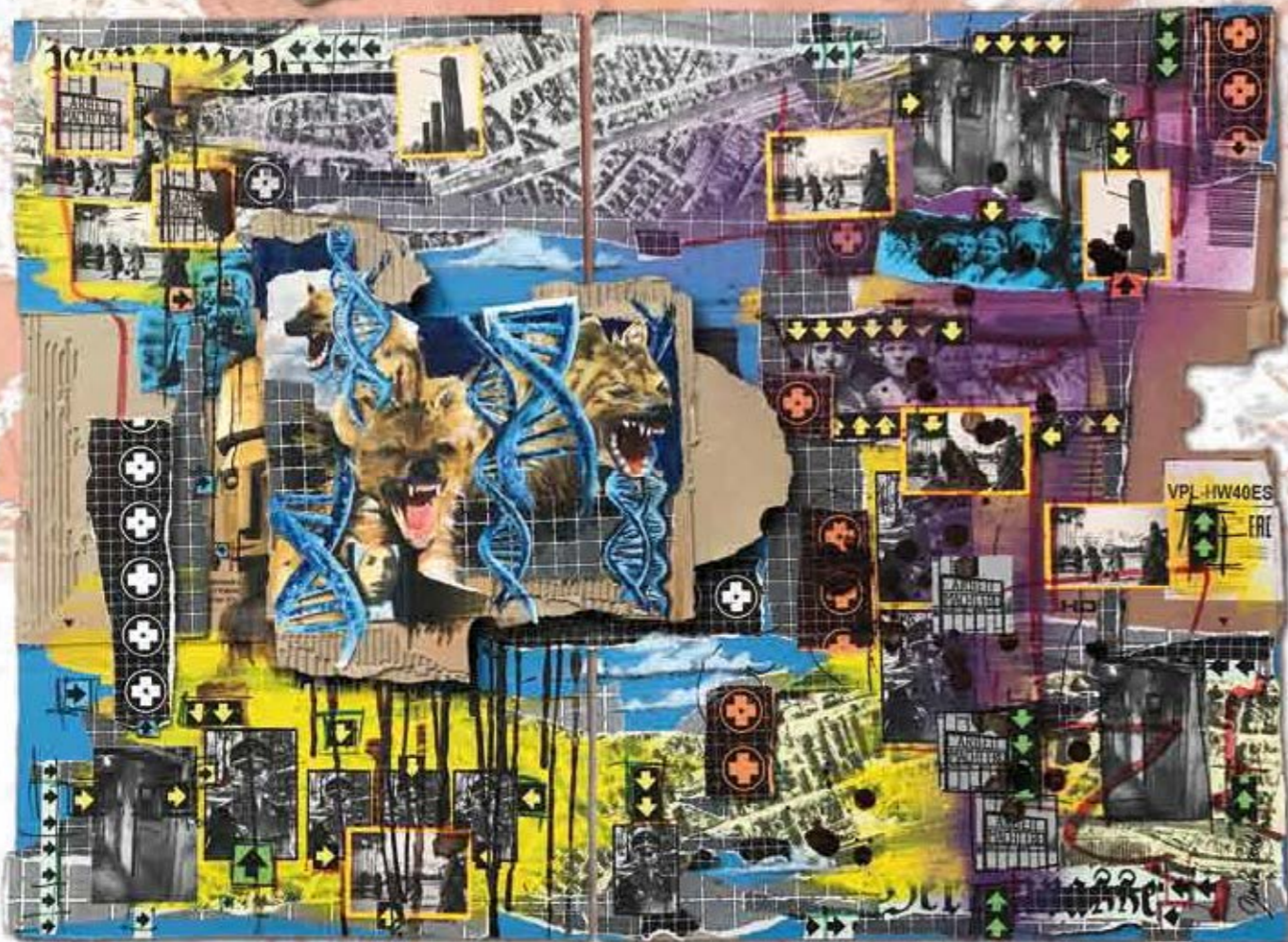


Herrenrasse XVI

January 2016, 63 x 106 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XVI (Detail)



Herrenrasse XV

January 2016, 63 x 106 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XVII

January 2016, 63 x 106 cm,
mixed media on corrugated cardboard



◀ **Herrenrasse XVIII**
 October 2015, 63 x 109 cm,
 mixed media on corrugated
 cardboard

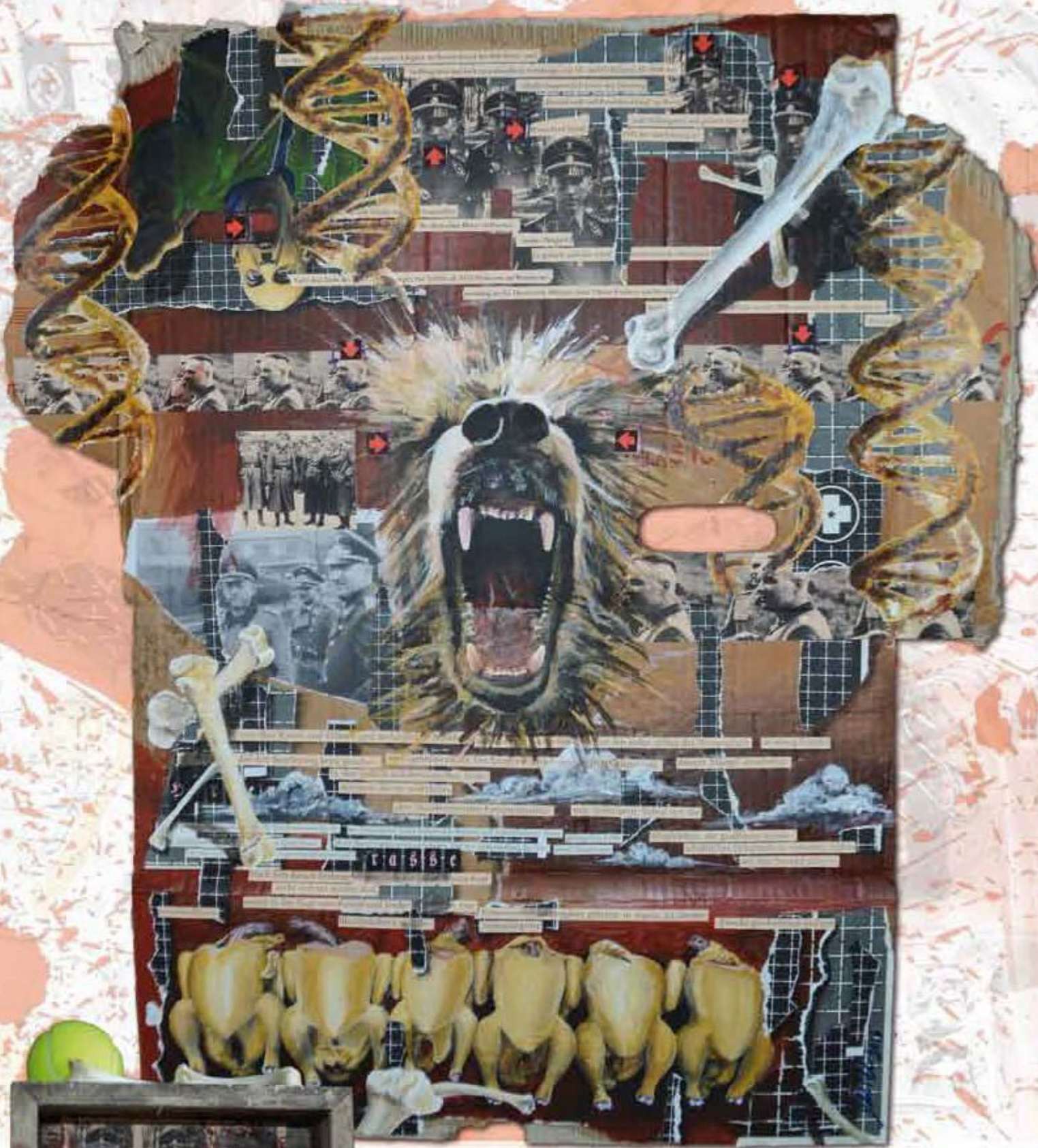


◀ **Herrenrasse XIX**
 October 2015, 63 x 89 cm,
 mixed media on corrugated
 cardboard



Herrenrasse XX ▶
 October 2015, 103 X 55 cm,
 mixed media on corrugated cardboard





▲ **Herrenrasse XXIII**
 October 2015, 67 x 76 cm, mixed media on corrugated cardboard



◀ **Herrenrasse XXII**
 March 2016, 20 x 20 x 6 cm, assemblage



Herrenrasse XXIV
 March 2016, 83 x 96 cm, mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XXV ▶
 March 2016, 93 x 133 cm, mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XXVII

April 2016, 67 x 76 cm,
mixed media on corrugated cardboard



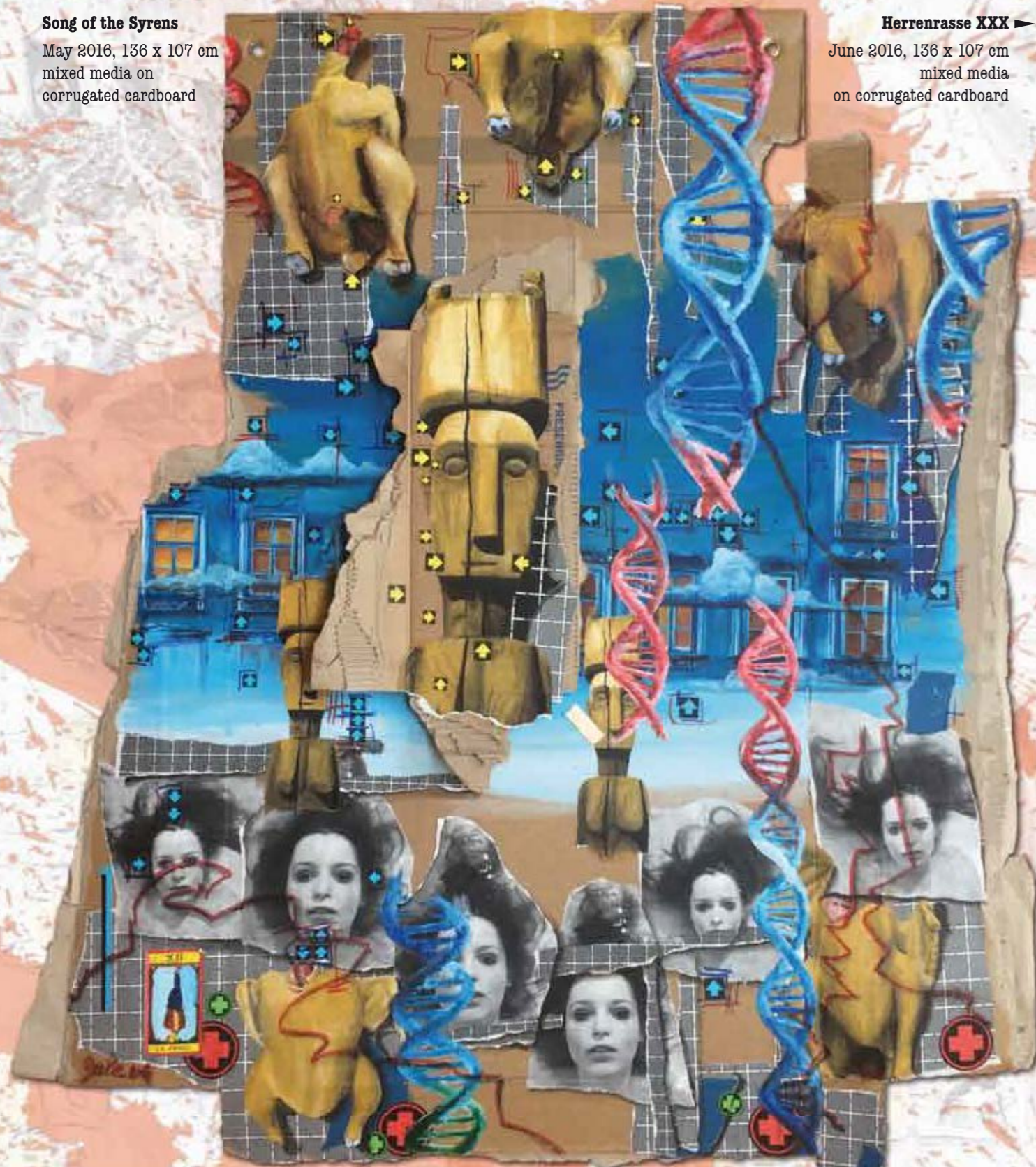
Herrenrasse XXVIII

April 2016, 67 x 76 cm, mixed media on corrugated cardboard

But for the following generations, the Nazi era is remote. It does not feel real anymore – it is only history, As a result the issue became more and more distant to DeePee too. Of course he was horrified about the xenophobia and neo-Nazi tendencies that have appeared in Germany at more or less regular intervals, but he got used to the subject.

Song of the Syrens

May 2016, 136 x 107 cm
mixed media on
corrugated cardboard



This changed when DeePee visited the Osthofen Concentration Camp in spring 2015. who is very receptive to the 'genius loci' (the spirit of historical places in the widest wondered: What may these walls (or stones or even very old trees) have seen? In DeePee was overwhelmed by the locality of Osthofen. All the issues and questions came back at a vengeance, even though there was only very little to be seen of the the war everything has been dismantled and taken apart as the complex had been put to different uses). Nevertheless the horror of the Nazi regime crept up to him as he visited the empty hall in which the camp residents had lived.

Herrenrasse XXX

June 2016, 136 x 107 cm
mixed media
on corrugated cardboard



As a man sense) he this sense of his youth camp (after the war everything has been dismantled and taken apart as the complex had been put to different uses).



Herrenrasse XXXI April 2016, 67 x 76 cm, mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XXXII
Talking to Syrens

July 2016, 266 x 178 cm,
mixed media on corrugated cardboard

Immediately after his visit, DeePee started the first picture of this series 'Welcome to the Ostfofen Concentration Camp' (page 2) not knowing that it would develop into an entire cycle.



Herrenrasse XXXIII April 2016, 67 x 76 cm, mixed media on corrugated cardboard

Histoire du cycle

En ce qui concerne le Troisième Reich, DeePee fait partie d'une "génération intermédiaire". Né en 1954, il n'a pas connu la dictature nazi de première main. Tous les nazis n'ont pas disparu à l'instant où la Seconde Guerre mondiale s'arrête. Loin s'en faut... La plupart d'entre eux sont restés en poste. Les enseignants qui ont façonné la scolarité de cette génération ont prolongé l'action de propagation de l'idéologie nazi.



Herrenrasse XXXIV

August 2016, 220 x 170 cm in two parts, mixed media on corrugated cardboard



La génération d'après-guerre à laquelle appartient DeePee a demandé des comptes à ses parents et leurs entourages en insistant sur des questions embarrassantes. Adolescent DeePee lisait tout ce qu'il trouvait sur les atrocités du régime nazi...

Autant pour sa génération était une question très importante autant pour les générations suivantes, la période nazi est passée. Elle paraît irréaliste. C'est devenue l'histoire. Cette question s'éloigne pour DeePee aussi.

Herrenrasse XXXV

July 2016, 81 x 126 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XXXVI

July 2016, 72 x 120 cm,
mixed media on corrugated cardboard

Herrenrasse XXXVII

August 2016, 88 x 172 cm,
mixed media on corrugated cardboard

Herrenrasse XXXVIII

September 2016, 72 x 120 cm,
mixed media on corrugated cardboard

Mais, régulièrement et de façon de plus en plus reprochée, DeePee retrouve le frisson d'horreur à mesure que s'exprime à nouveau la xénophobie et les courants néo-nazis que réapparaissent en Allemagne.

Lorsque DeePee visite le camp de concentration de Osthofen en printemps 2015, en tant qu'adulte il est réceptif à l'esprit du genius loci (du 'lieu historique') et recent ce dont ces murs ou même des arbres

anciens on pu être les témoins muets. DeePee est submergé la localité de Osthofen et tout les questions de sa jeunesse refont surface.

Les appels d'une vengeance endormie sont perceptibles même s'il ne reste que très peu à voir du camp car après la guerre tout à été démantelé et le complexe à été affecté à différents usages mais l'horreur se glissa en lui lorsqu'il visite la salle vide dans laquelle les prisonniers vécurent.

De retour il a commencé le premier tableau de cette série "Bienvenue à Osthofen Concentration Camp" (page 2).

Herrenrasse XL
Four Red Feathers

September 2016, 224 x 976 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XLI
Four
Red Feathers II

September 2016,
177 x 93 cm,
mixed media on
corrugated cardboard





Herrenrasse XLII
Herschel & Ernst

October 2016, 177 x 144 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XLIV
Herschel & Ernst II

October 2016, 143 x 140 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse XLV
Mind the Gap
November 2016, 143 x 122 cm,
mixed media on corrugated
cardboard



Herrenrasse XLVI
Mind the Gap II
November 2016, 143 x 122 cm,
mixed media on corrugated
cardboard



Herrenrasse XLVII
Mind the Gap III
November 2016, 143 x 122 cm,
mixed media on corrugated
cardboard



Herrenrasse XLVIII
Mind the Gap IV - Blutadler
Dezember 2016, 143 x 122 cm,
mixed media on corrugated
cardboard

ENTARTETE KUNST



Der 9. November

Am 9. November 2016, am Jahrestag der allgemein als 'Reichskristallnacht' beschönigten Nacht der Judenpogrome 1938 und zur Finissage einer Ausstellung in Wiesbaden (Kaiser & Cream Art District), berichtet DeePee von den Vorgängen, die zur gezielten und organisierten Vernichtung der Juden in Europa führten. Er trug dazu ein Shirt mit dem sogenannten 'Judenstern', auf dem an Stelle des Wortes 'JUDE' die Bezeichnung 'KÜNSTLER' geschrieben war und überklebte alle ausstellten Bilder mit einem Schild 'ENTARTET' in der Originalschrift der Ausstellung 'ENTARTETE KUNST' von 1936.



Herrenrasse XLIX
Mind the Gap V - Deer

Dezember 2016, 143 x 122 cm,
 mixed media on corrugated cardboard

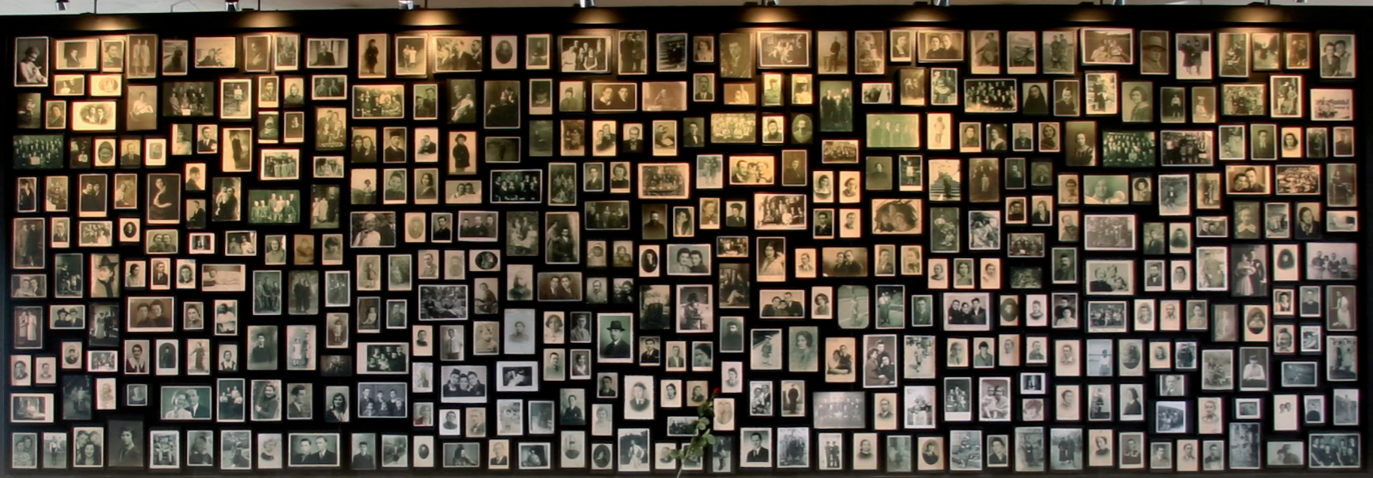


Herrenrasse XLIII
Herschel | Ernst - The Dark Side

Oktober 2016, 143 x 122 cm,
 mixed media on corrugated cardboard

Herrenrasse 2.0 • Remember Me

Auschwitz Birkenau, Zentralsauna - one of several panels with private photographs



In der sogenannten „Zentralsauna“, einem eingeschossigen Backsteingebäude im KZ Auschwitz-Birkenau, das als „**Entwesungs- und Desinfektionsanlage**“ bei der Aufnahme von deportierten Menschen, die in dem KZ Auschwitz als Häftling verbleiben sollten, also nicht sofort ermordet wurden, diente, werden ca 2.500 Familienfotos an großen Präsentationswänden ausgestellt. Drei oder vier jüdische Familien, die vor ihrer Internierung in der näheren Umgebung gelebt hatten, hatten diese Fotos ins Lager geschmuggelt und versteckt.

There are about 2,500 family photographs exhibited on large display stands in the so-called “Central Sauna”, a single-storey brick building in the concentration camp Auschwitz-Birkenau, which served as the “**disinfestation and disinfection system**” on the admission of deported people, who were supposed to remain prisoners in the concentration camp, i.e. they weren’t murdered immediately. Three or four Jewish families who had lived in the surrounding area of Oświęcim before their internment smuggled them into the camp and hid them.

Dans le soi-disant sauna central dans le KZ Auschwitz-Birkenau, qui servait comme „**désinsectisation- et système de désinfection**“ pour ceux, qui devaient rester comme détenus au camp de concentration, ce qui signifiait qu’ils n’étaient pas assassinés immédiatement, environ 2.500 photos de famille sont exposés. Trois ou quatre familles juives qui vivaient avant leur internement dans l’environ d’Oświęcim les avaient glissés dans le camp et dérobées à la vigilance des geôliers.



◀ **Herrenrasse 2.0**
Remember Me:
Heimat?
August 2019,
55 x 42 cm,
mixed media on
corrugated card-
board
Contribution to
the art/music
calendar
‘Heimat’ 2020

Herrenrasse 2.0
Remember Me 1
‘Mengele’s Smile’
August 2019
113 x 80 cm,
mixed media on
corrugated cardboard

Ende 2016 kam der Zyklus zu einem vorläufigen Ende. Mehr als zwei Jahre ruhte das Thema, bis zu DeePee’s Studienaufenthalt in Oświęcim (Auschwitz) im Mai 2019 mit mehreren Besuchen im Stammlager Auschwitz und im Vernichtungslager Birkenau. Was er dort, u.a. auch im Gespräch mit einem Überlebenden, erlebte, brachte ihn dazu, das Thema unter dem Namen **‘Herrenrasse 2.0 / Remember Me’** wieder auf zu nehmen. Familienfotos, die er in Birkenau abfotografierte, sind zentraler Bestandteil dieser Arbeiten. “Die Fotos von Einzelpersonlichkeiten aus Zeiten, in denen sie noch glücklich und voller Hoffnungen für die Zukunft waren, treffen uns in unserem tiefsten Innere, nehmen uns fast die Luft.

Towards the end of 2016 the cycle came to a preliminary end. For more than two years the subject was suspended until DeePee’s study visit in Oświęcim (Auschwitz) in Mai 2019 with several visits to the main camp Auschwitz and the extermination camp Birkenau. What he experienced there, especially after a conversation with a camp survivor persuaded him to restart the subject under the name **“Master Race 2.0 / Remember Me”**. Central elements of these works are the family photographs of which he took pictures in Birkenau. The photographs of individuals taken in times where they were still happy and full of hope for the future hit us hard and almost take the air that we breathe.



Herrenrasse 2.0 • Remember Me 2:
'Gute Laune bei den Massenmördern'
 Sept. 2019, Diptychon: 120 x 110 & 120 x 93cm,
 mixed media (collage, acrylic colours & blood) on
 corrugated cardboard

Pour DeePee le cycle se termine fin 2016. Ce sujet chargé reposera plus de deux ans avant qu'une "visite d'étude" à Oświęcim (Auschwitz) en mai 2019 vienne ranimer sa réflexion. Ce qu'il a trouvé là-bas, son échange avec un survivant l'ont amené à produire la série **'Herrenrasse 2.0 / Remember Me'**. Les photos de famille d'Auschwitz-Birkenau sont la partie centrale de ce travail. "Elles montrent des personnes heureuses et pleines d'espoir. Ce spectacle résonne dans notre être profond et nous laisse sans voix".



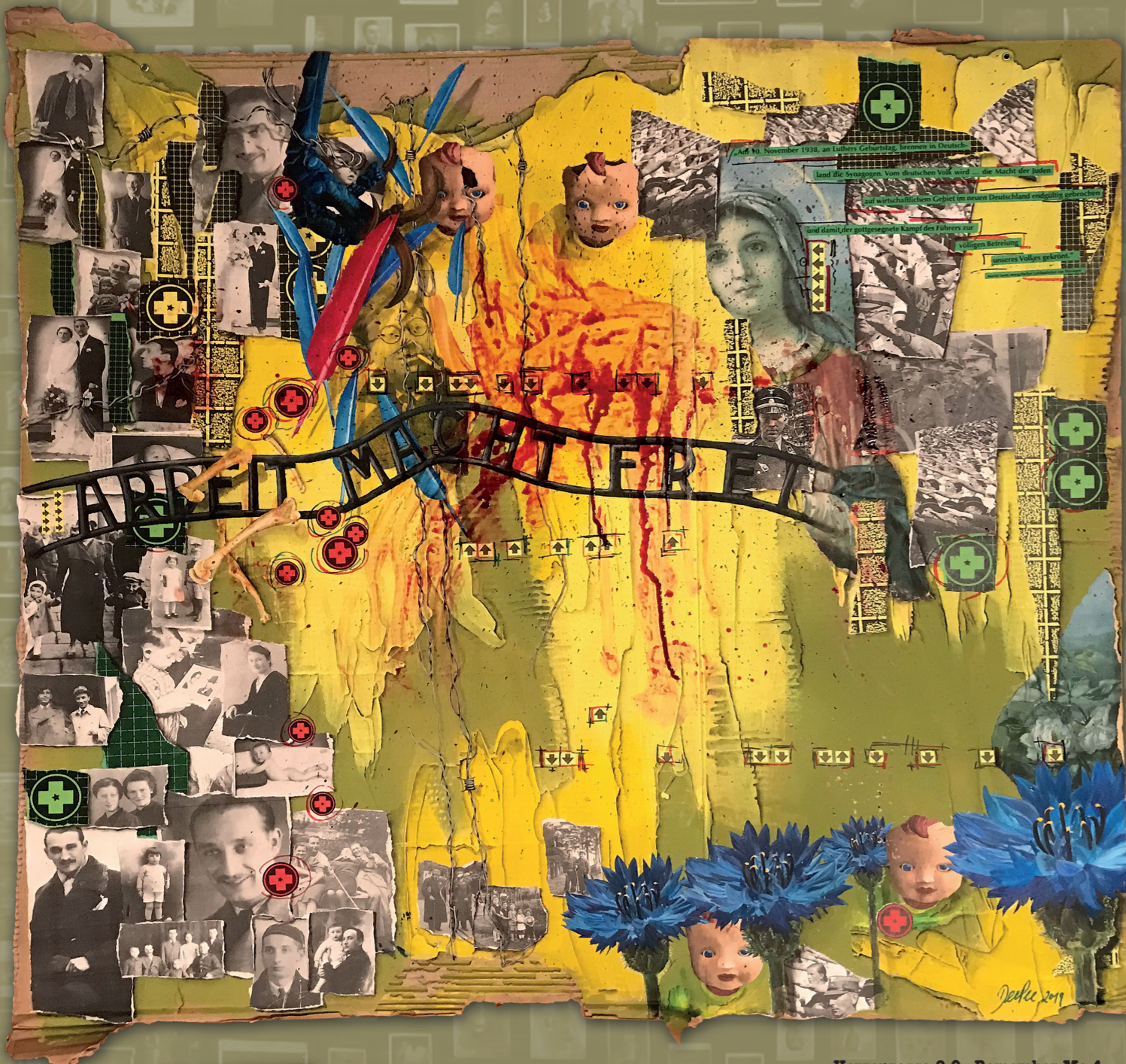
Róza Monka,
 ermordet in / murdered in / assassinée à
 Auschwitz Birkenau



Herrenrasse 2.0 - Remember Me 5
Mengele's Smile II
September 2019, 75 x 27 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse 2.0 - Remember Me 3
in nomine patris...
September 2019, 160 x 165 cm,
mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse 2.0 • Remember Me 4:
Heilige Maria, Mutter Gottes...
 September 2019, 109 x 118 cm,
 mixed media on corrugated cardboard



Herrenrasse 2.0 • Remember Me 7:
 Oktober 2019, 110 x 77 cm,
 mixed media on corrugated cardboard

